

Jochen Plogsties

Küsse am Nachmittag

Werke

Ausstellungsansichten

Werktitel

Curriculum Vitae

Kontakt

Werke

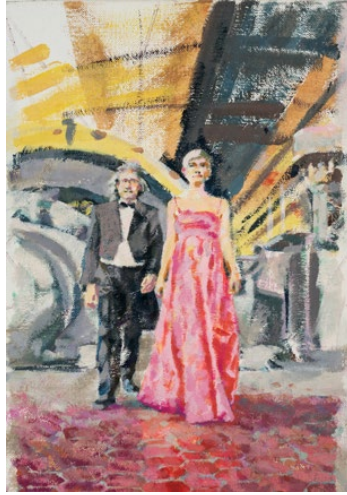
»Jochen Plogsties malt Bilder von Bildern. Bei diesen kann es sich um Ikonen der Kunstgeschichte, um Pressefotos, aber auch um Bilder unbekannter Provenienz handeln. Doch über alle Unterschiede hinweg werden sie bei ihm Teil eines einheitlichen Bilderkosmos. So verändert Plogsties die Vorbilder nicht nur in Format, Farbigkeit und Faktur, sondern überträgt sie in eine trockene, in mehreren Schichten angelegte Malerei. Kompositionslinien werden immer wieder bildimmanent eingesetzt. Das zeugt von einem stark analytischen Blick, ja der Künstler ist Mustern auf der Spur, die er epochen- und gattungsübergreifend immer wieder entdeckt. So wird er zum ›pictor doctus‹ – zu einem Künstler, dessen malerische Arbeit sich aus einer fortwährenden Reflexion von Bildprinzipien speist.«

Wolfgang Ullrich

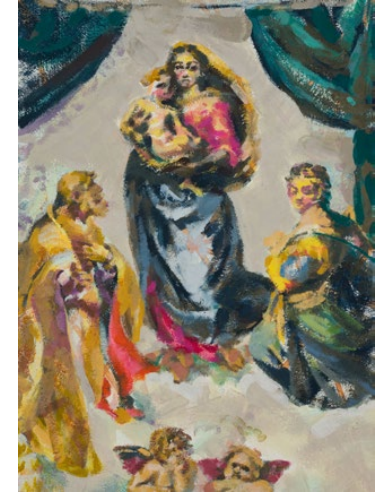
K 172



K 171



K 170



K 169



K 168

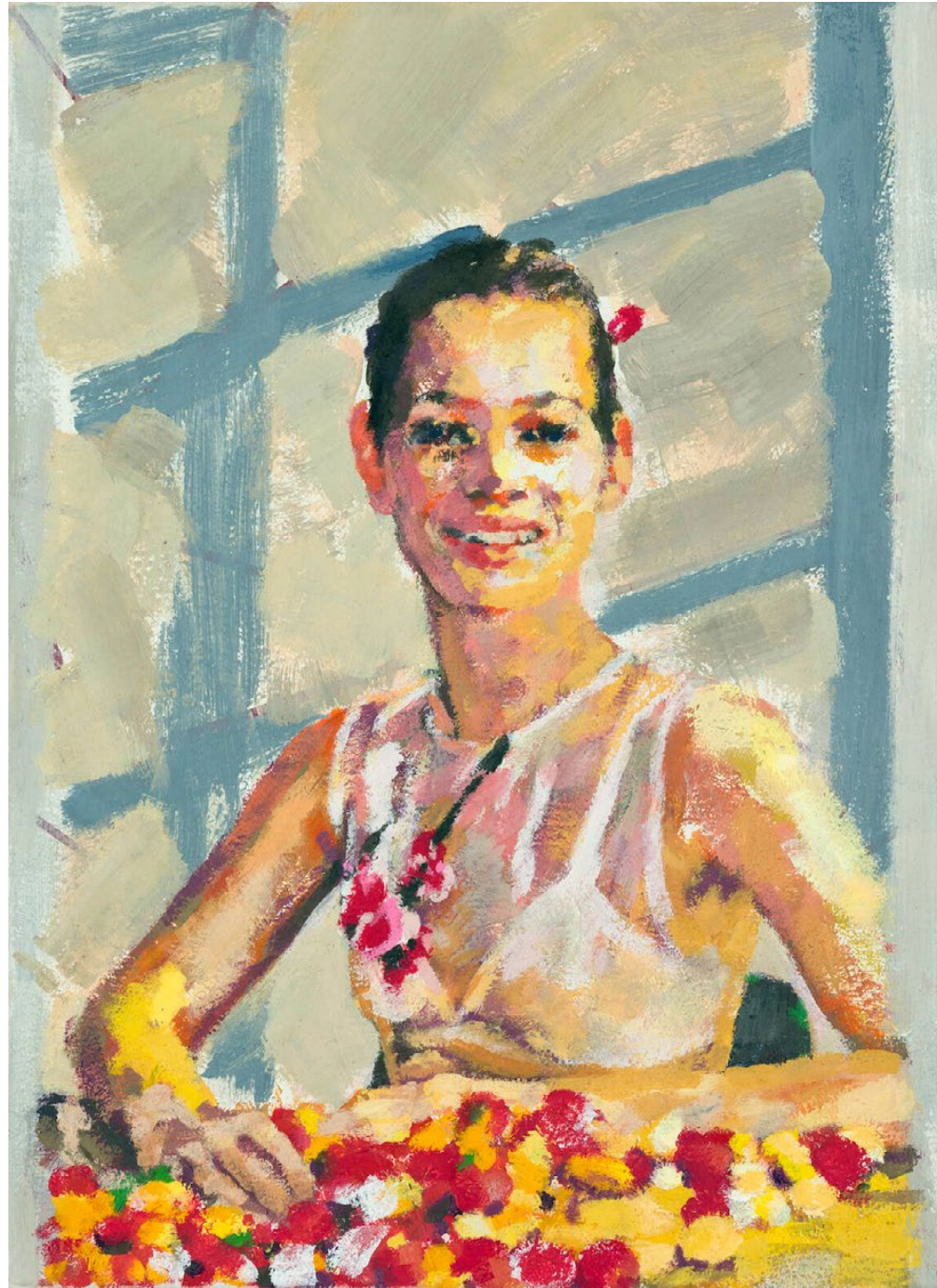


K 167



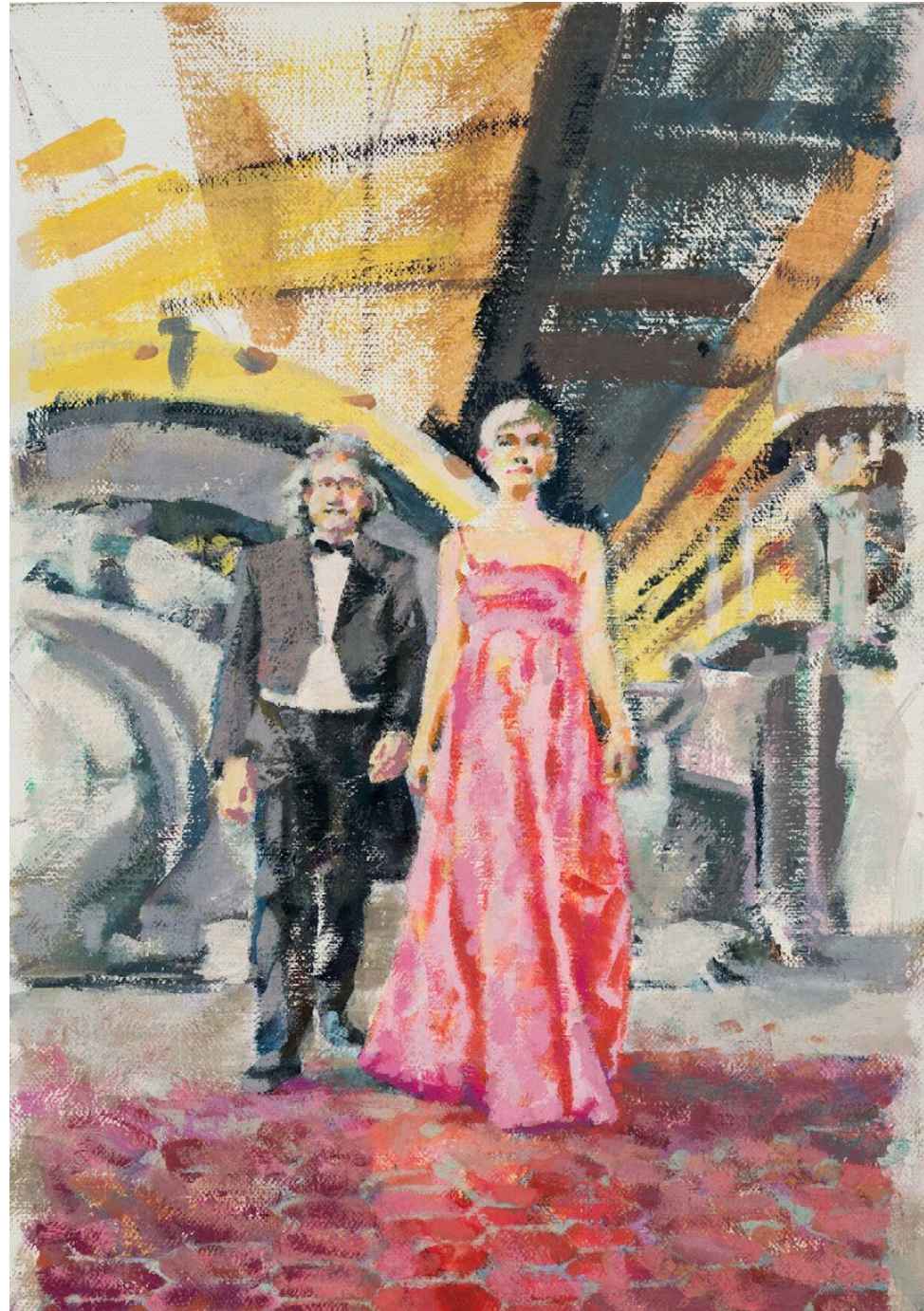
K 172

Titel anzeigen



K 171

Titel anzeigen



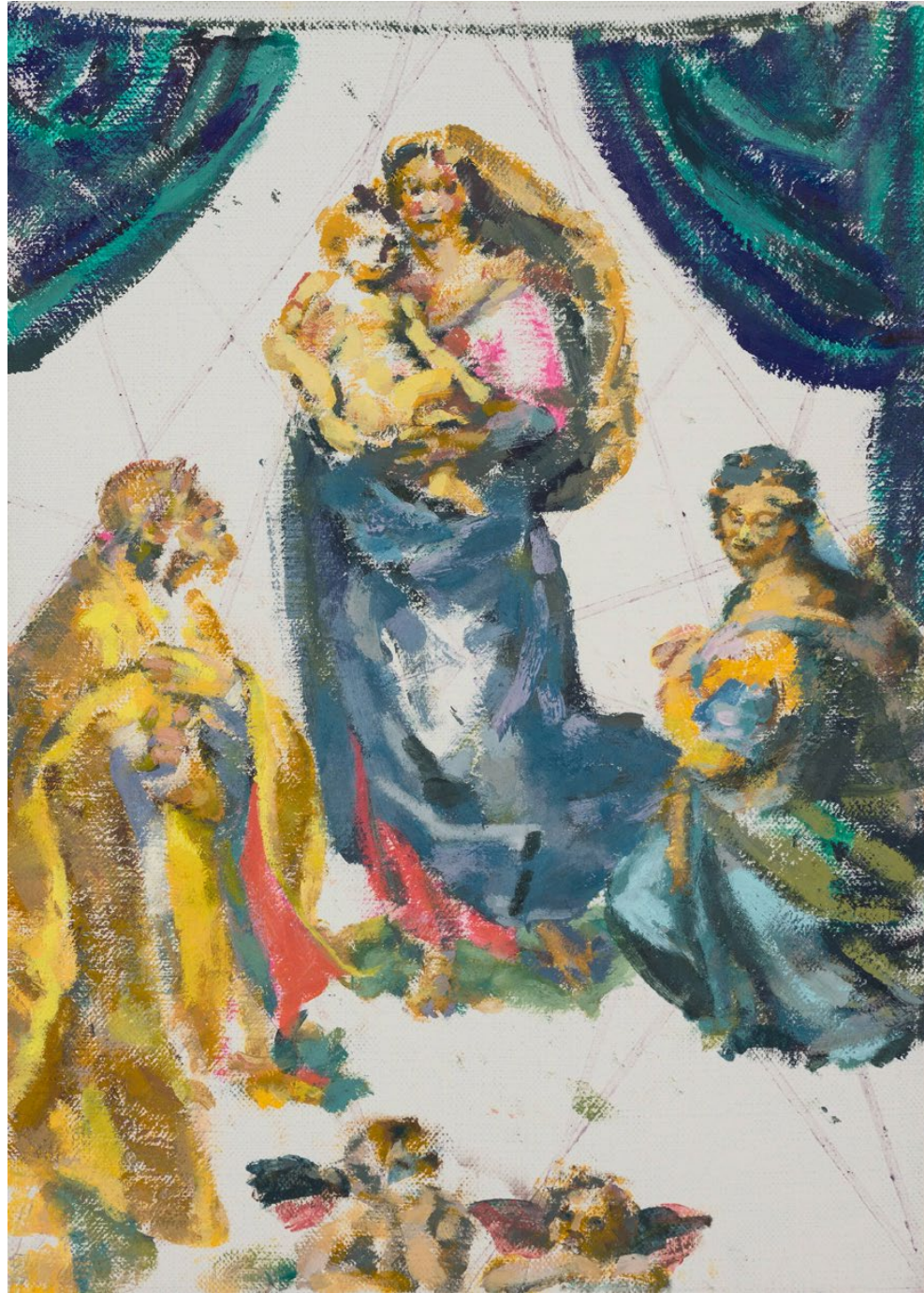
K 170

Titel anzeigen



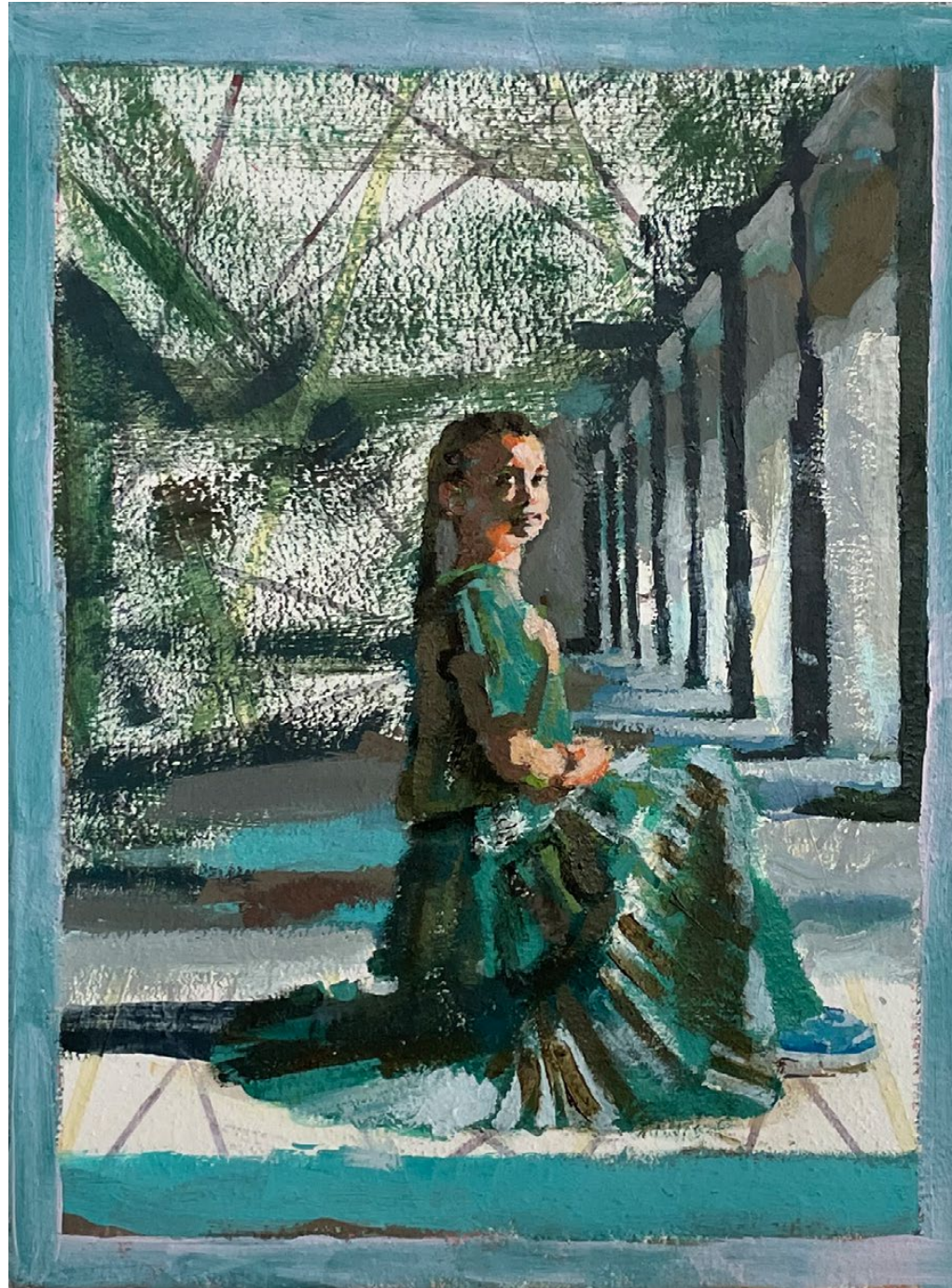
K 169

Titel anzeigen



K 168

Titel anzeigen



K 167

Titel anzeigen



K 166



K 165



K 164



2022

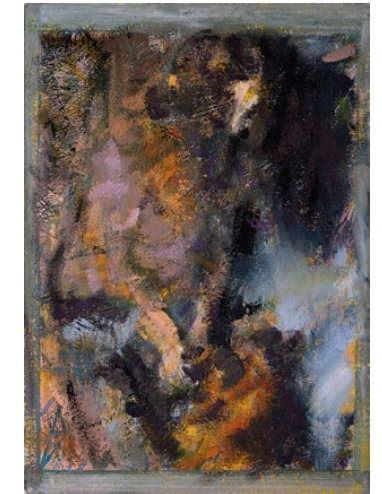
K 163



K 162

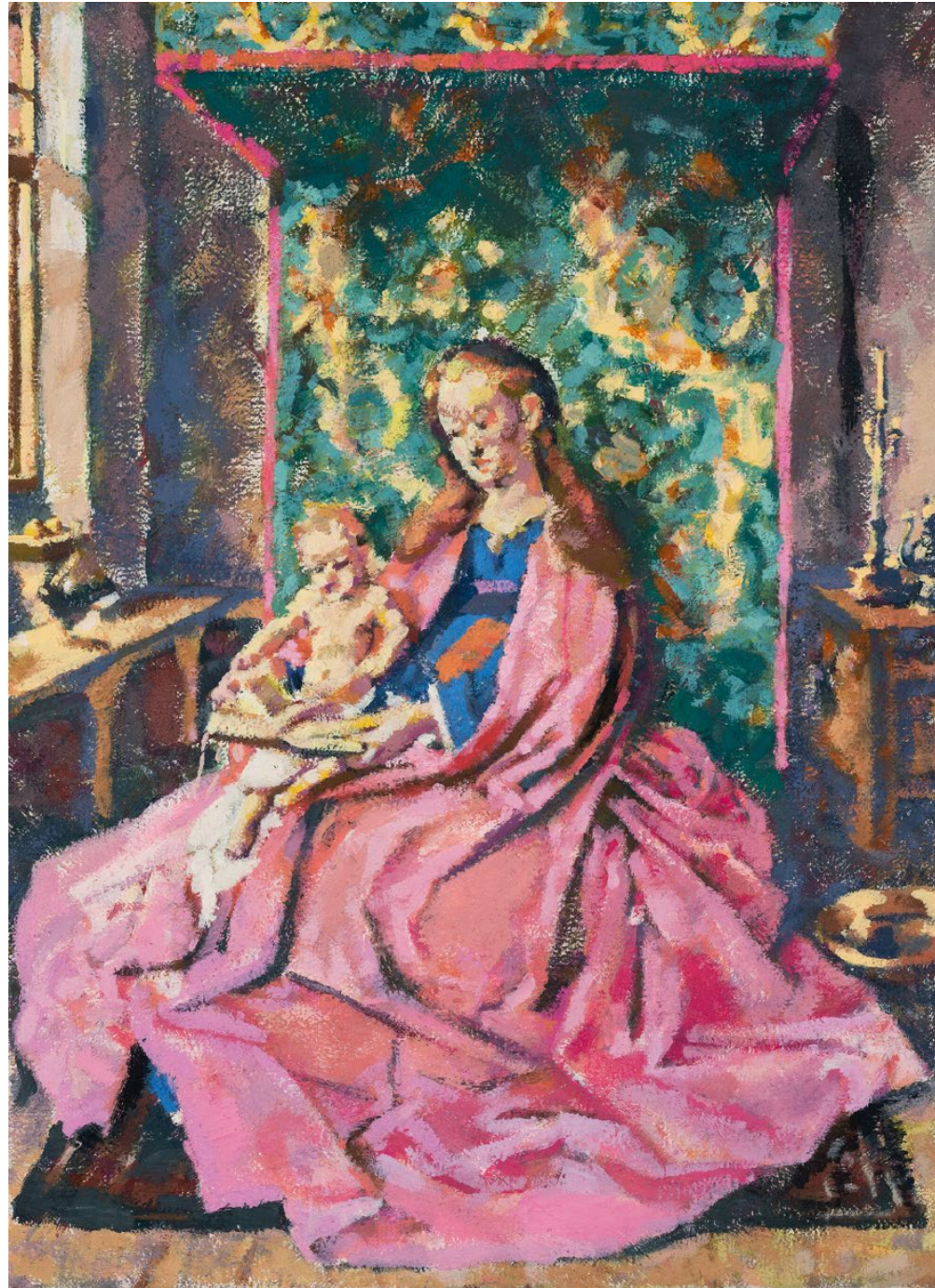


K 161



K 166

Titel anzeigen



K 165

Titel anzeigen



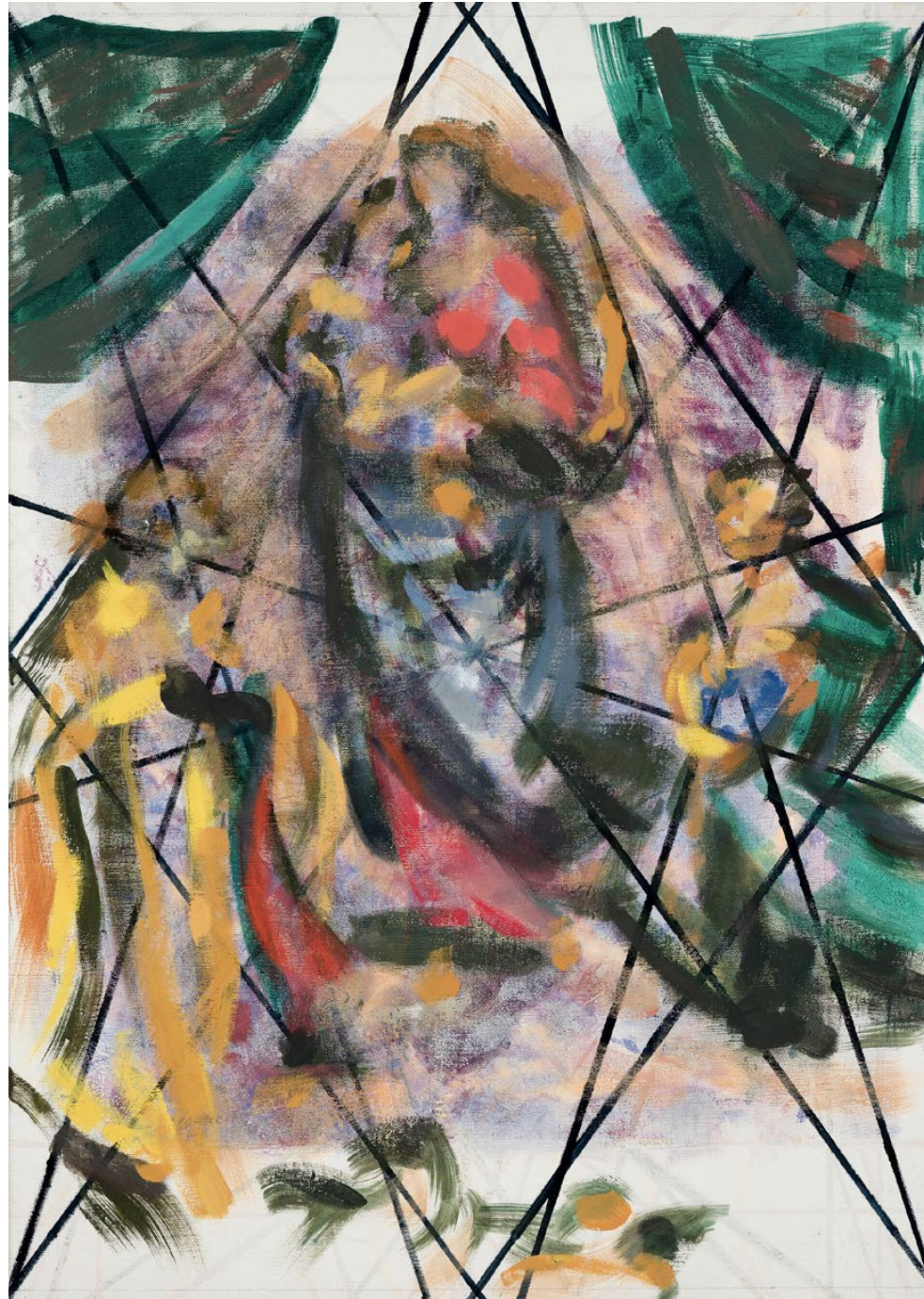
K 164

Titel anzeigen



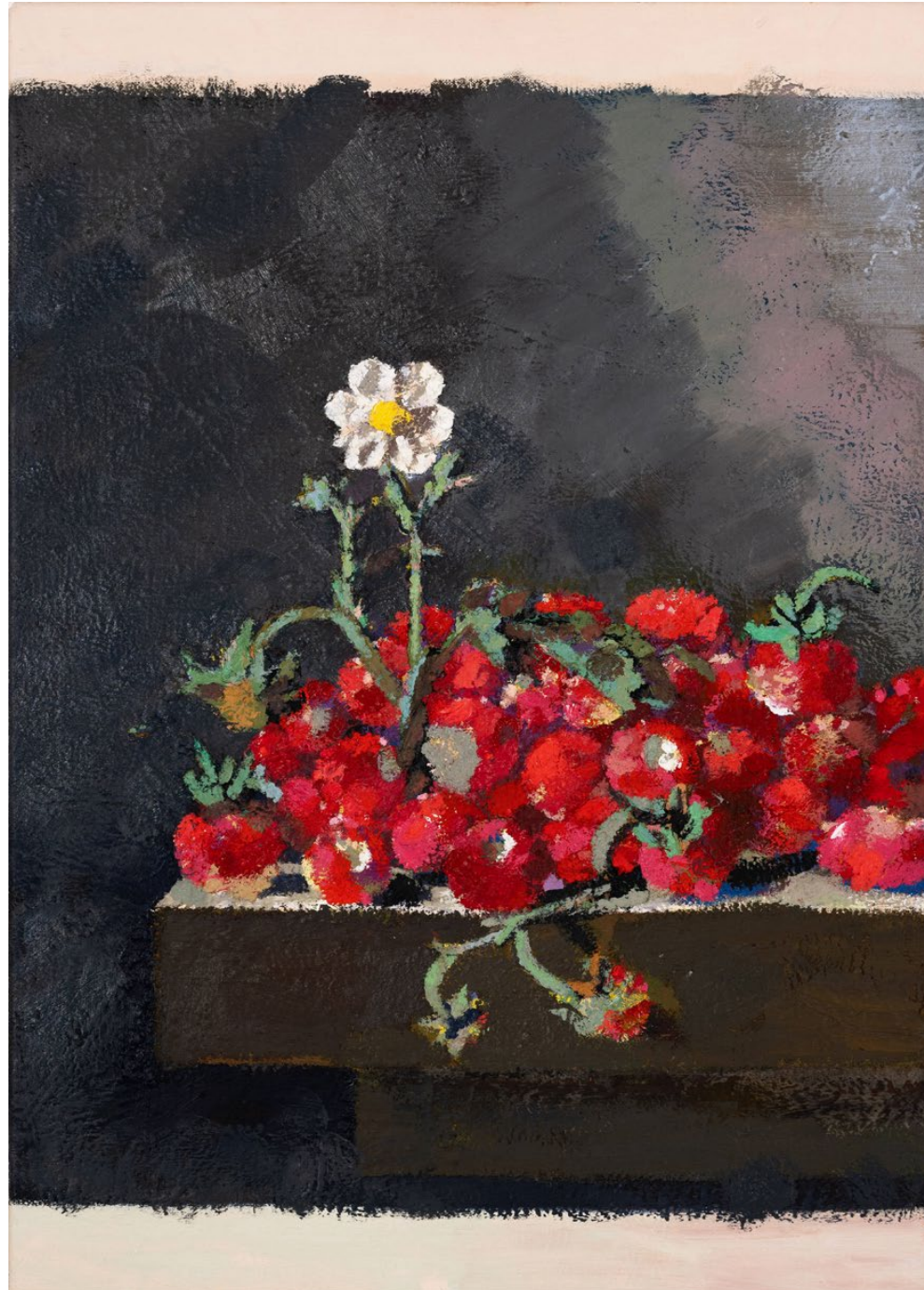
K 163

Titel anzeigen



K 162

Titel anzeigen



K 161

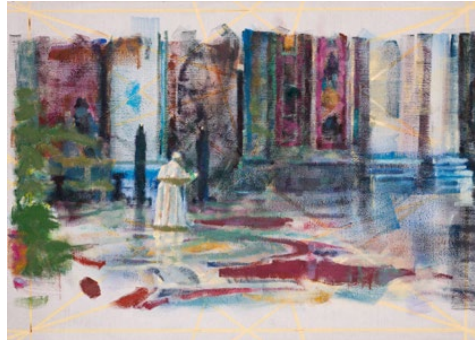
Titel anzeigen



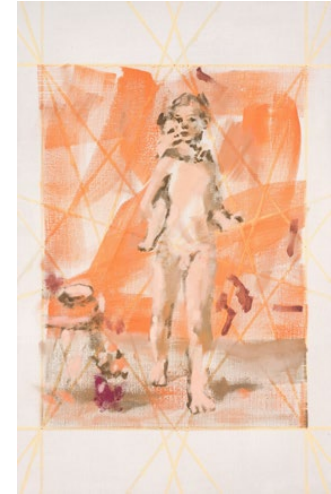
K 160



K 159



K 158



K 157



K 156



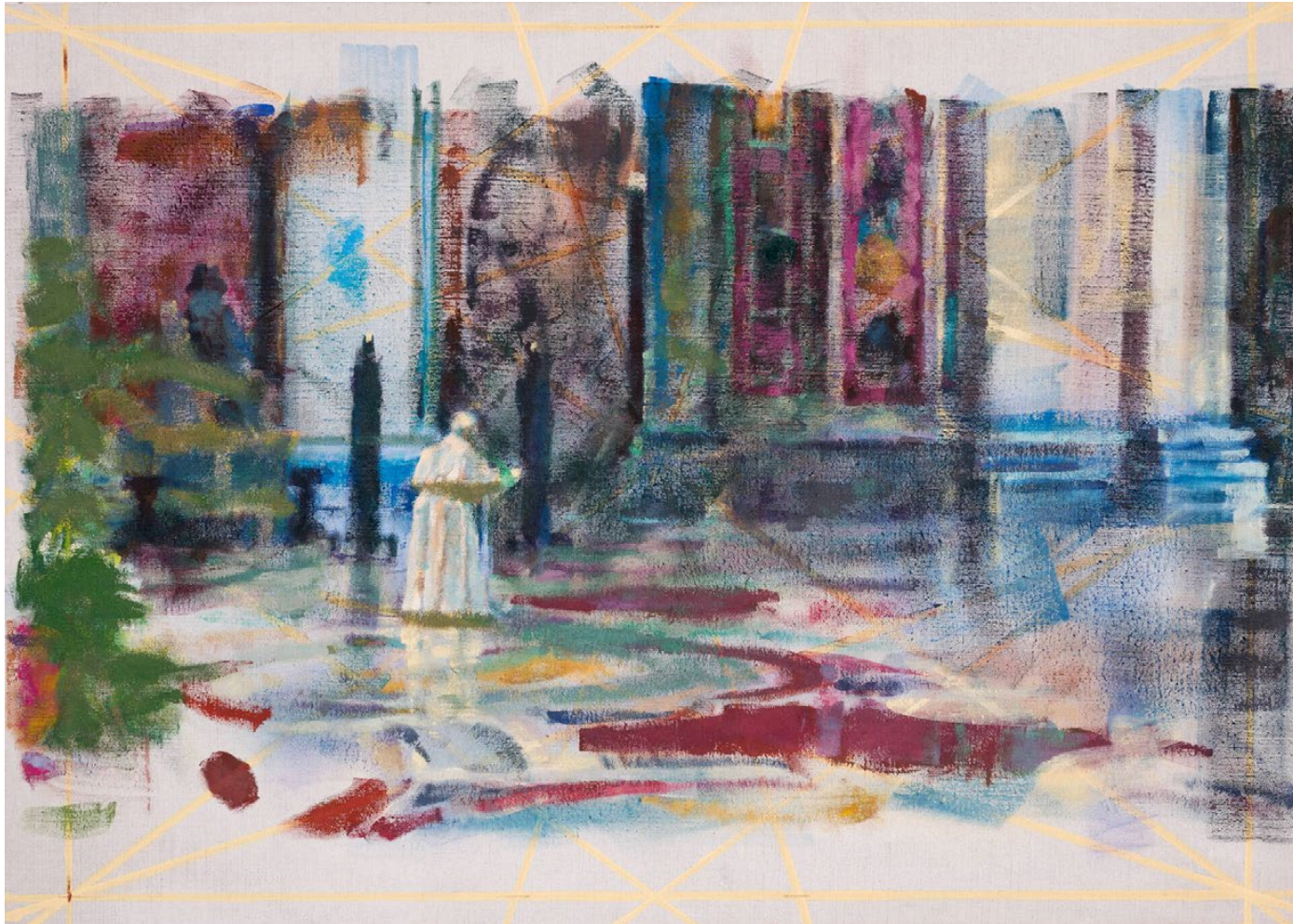
K 160

Titel anzeigen



K 159

Titel anzeigen



K 158

Titel anzeigen



K 157

Titel anzeigen



K 156

Titel anzeigen



K 155



K 154



K 153



K 152



K 151

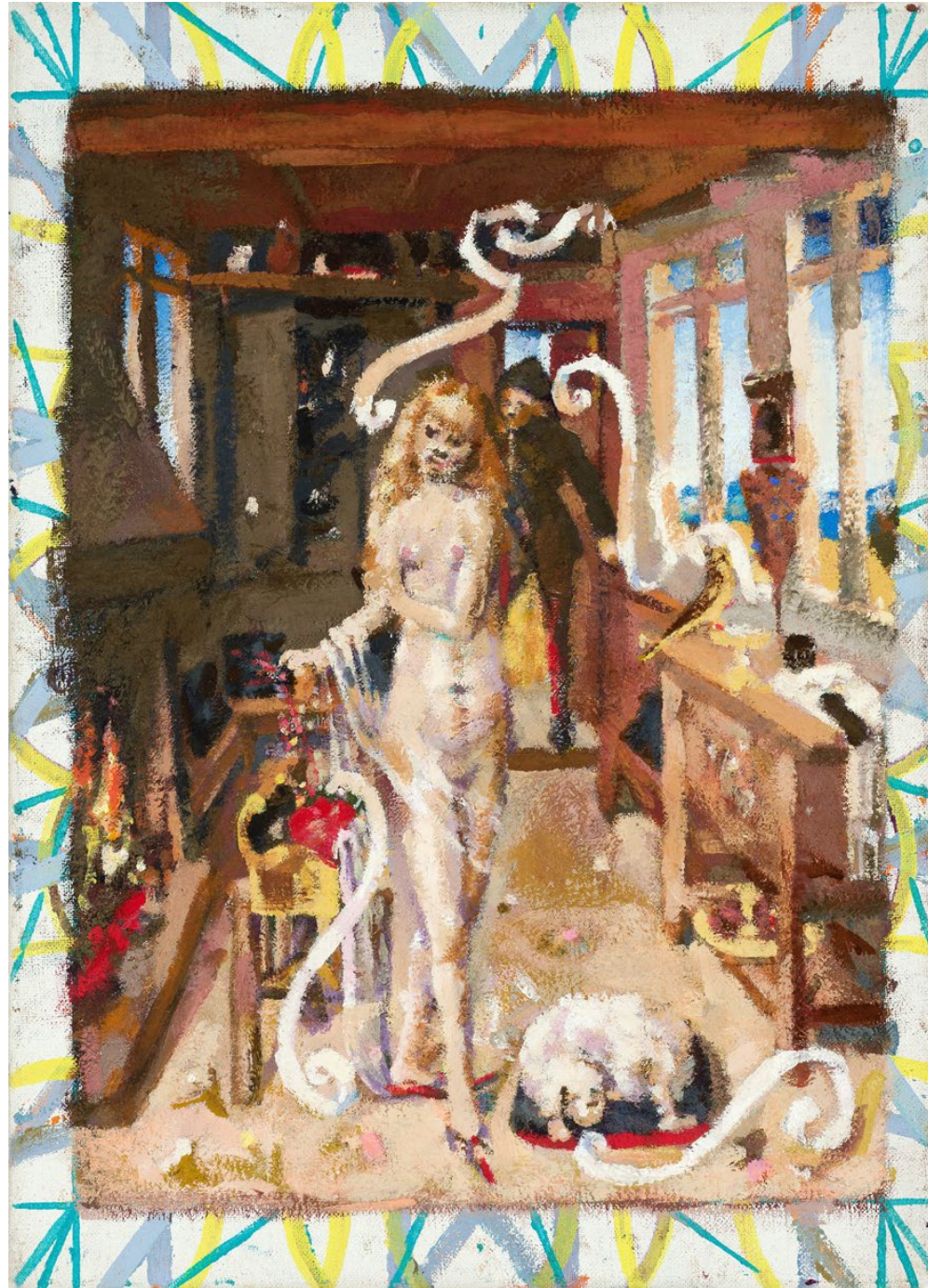


K 150



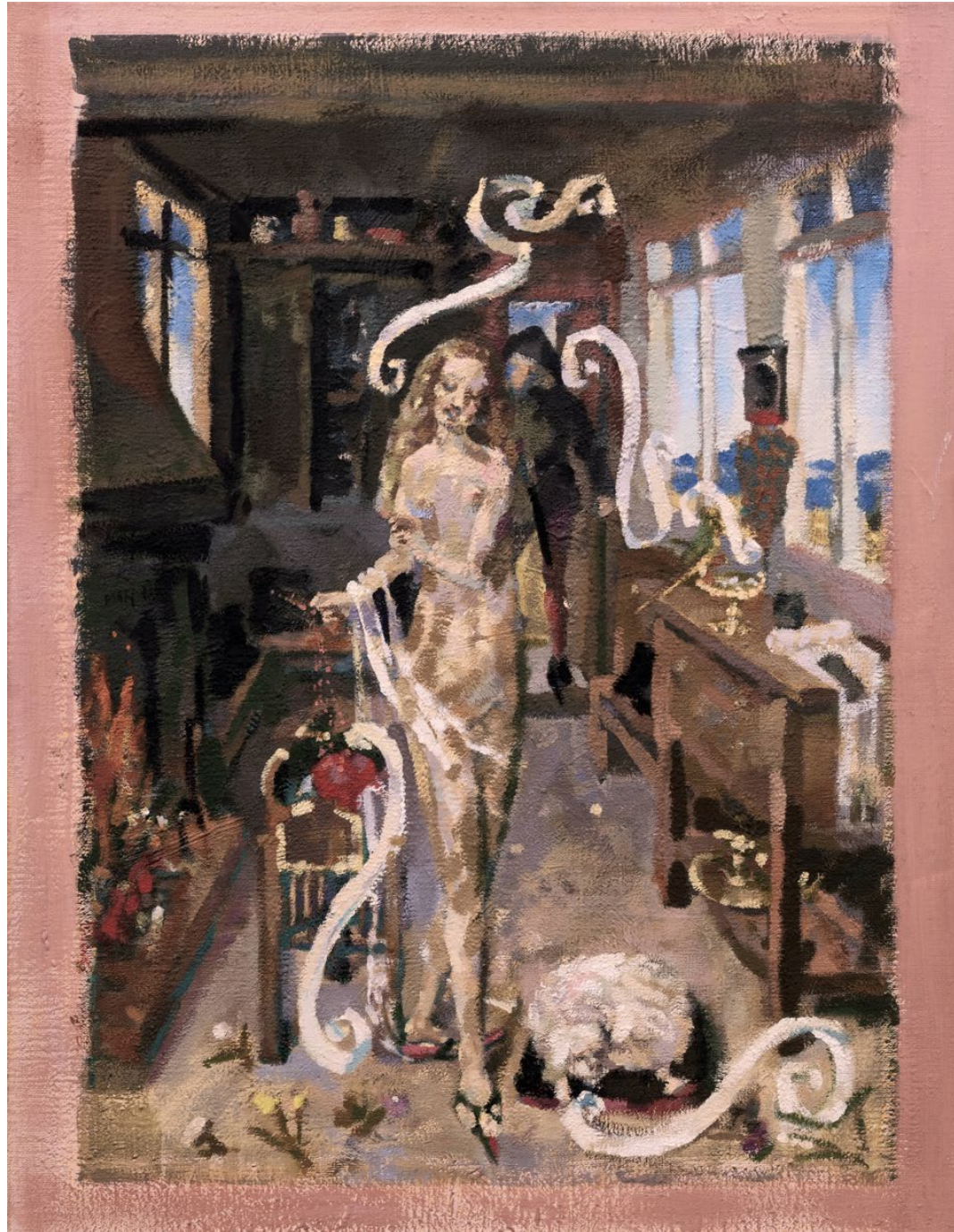
K 155

Titel anzeigen



K 154

Titel anzeigen



K 153

Titel anzeigen



K 152

Titel anzeigen



K 151

Titel anzeigen



K 150

Titel anzeigen



Ausstellungsansichten

[Zum Inhaltsverzeichnis](#)

vor Tizian nach Monet

ASPEN Galerie, Leipzig, 2021

Fotos: Stefan Fischer







Double Feature

Jochen Plogsties / Claudia Wieser

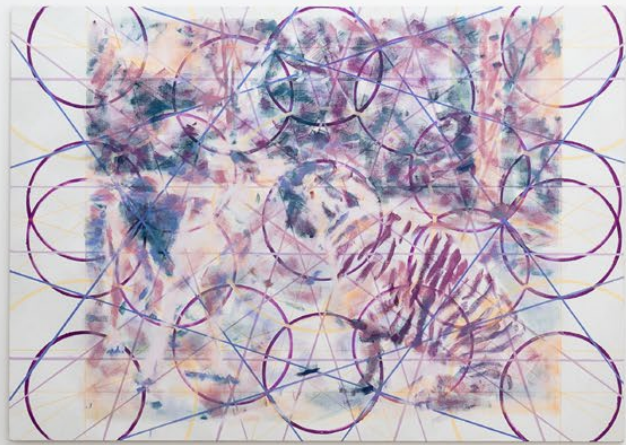
G2 Kunsthalle, Leipzig, 2019

Fotos: dotgain.info









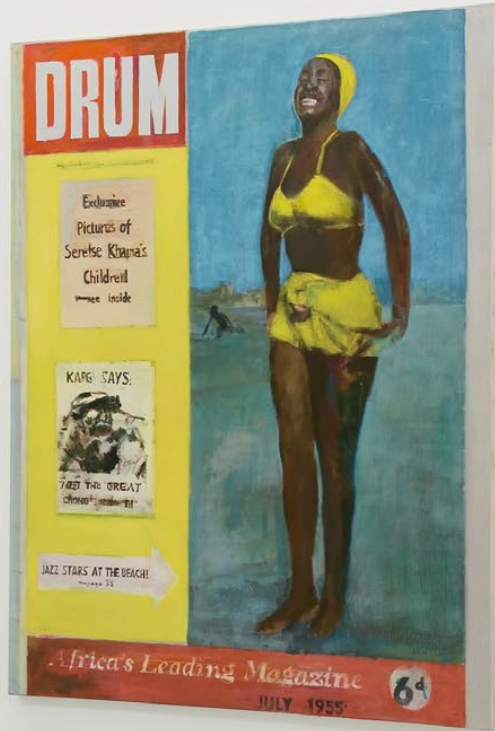
Küsse am Nachmittag

Kestner Gesellschaft, Hannover, 2014

Fotos: Raimund Zakowski









Werktitel

[Zum Inhaltsverzeichnis](#)

K 172

Zurück zum Werk

10_23 [Queen Kate]

[Nach: Wolfgang Tillmans, Kate McQueen (Kate Moss),
32,5 × 21,5 cm, C Print auf Fujicolor Papier, 1996.

In: <https://www.derbund.ch/rosa-rot-und-nackte-haut-347848898711.>]

39 × 28 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 171

Zurück zum Werk

9_23 [Julia Sophie Wagner und Steffen Schleiermacher]
[Nach: Marina Mattner, Fotografie. In: Instagram Post
Julia Sophie Wagner, 23. November 2022.]

42 × 30 cm
Öl und Eitempera auf Leinen

K 170

Zurück zum Werk

7_23 [Sixtinische Madonna]

[Nach: Raffael Santi, Sixtinische Madonna, 256 × 196 cm,
Öl auf Leinwand, 1513/14, Gemäldegalerie Alte Meister,
Dresden. In: https://de.wikipedia.org/wiki/Sixtinische_Madonna.]

39 × 28 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 169

Zurück zum Werk

6_23 [Sixtinische Madonna]

[Nach: Raffael Santi, Sixtinische Madonna, 256 × 196 cm,
Öl auf Leinwand, 1513/14, Gemäldegalerie Alte Meister,
Dresden. In: https://de.wikipedia.org/wiki/Sixtinische_Madonna.]

42 × 30 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 168

Zurück zum Werk

5_23 [Greta Thunberg]

[Nach: Time Magazine, 27. Mai, 2019, Front Cover.

Foto: Hellen van Meene.]

39 × 28 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 167

Zurück zum Werk

4_23 [Greta Thunberg]

[Nach: Time Magazine, 27. Mai, 2019, Front Cover.

Foto: Hellen van Meene.]

39 × 28 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 166

Zurück zum Werk

3_23 [Ince Hall Madonna]

[Nach: Van Eyck-Werkstatt (Meister der Ince Hall Madonna), Madonna mit Kind (Ince Hall Madonna), 26,3 × 19,4 cm, Öl auf Holz, nach 1433, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien. In: Till-Holger Borchert, Van Eyck, Köln 2008, S. 73.]

39 × 28 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 165

Zurück zum Werk

2_23 [Ince Hall Madonna]

[Nach: Van Eyck-Werkstatt (Meister der Ince Hall Madonna), Madonna mit Kind (Ince Hall Madonna), 26,3 × 19,4 cm, Öl auf Holz, nach 1433, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien. In: Till-Holger Borchert, Van Eyck, Köln 2008, S. 73.]

145 × 98 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 164

Zurück zum Werk

1_23 [Lupa]
[Nach: Fundstück, Foto.]

39 × 28,5 cm
Öl und Eitempera auf Leinen

K 163

Zurück zum Werk

13_22 [Sixtinische Madonna]

[Nach: Raffaello Santi, Sixtinische Madonna, 256 × 196 cm,
Öl auf Leinwand, 1513/14, Gemäldegalerie Alte Meister,
Dresden. In: [https://de.wikipedia.org/wiki/Sixtinische_Madonna#/media/Datei:RAFAEL_-_Madonna_Sixtina_\(Gemäldegalerie_Alte_Meister,_Dresden,_1513-14._Óleo_sobre_lienzo,_265_x_196_cm\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Sixtinische_Madonna#/media/Datei:RAFAEL_-_Madonna_Sixtina_(Gemäldegalerie_Alte_Meister,_Dresden,_1513-14._Óleo_sobre_lienzo,_265_x_196_cm).jpg).]

121 × 85 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 162

Zurück zum Werk

12_22 [Walderdbeeren]

[Nach: Adriaen Coorte, Stilleben mit Walderdbeeren,
16,5 × 14 cm, Öl auf Papier auf Holz, 1705, Mauritshuis,
Den Haag, Niederlande. In: [http://commons.wikimedia.
org/wiki/File:Coorte_5.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coorte_5.jpg).]

42 × 60 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 161

Zurück zum Werk

11_22 [Frau mit Fuchs]

[Nach: Albert Elm, Cover Foto, Romka Magazin Nr. 9,
Leipzig 2015. In: <http://romkamagazine.com/archive.>]

30 × 21 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 160

Zurück zum Werk

8_22 [Eurasisches Eichhörnchen]

[Nach: Ray Eye, Eichhörnchen Düsseldorf Hofgarten,
2007. In: [www.de.wikipedia.org/wiki/Eurasisches_](http://www.de.wikipedia.org/wiki/Eurasisches_Eichhörnchen#/media/Datei:Eichhörnchen_Düsseldorf_Hofgarten_edit.jpg)
[Eichhörnchen#/media/Datei:Eichhörnchen_Düsseldorf_](http://www.de.wikipedia.org/wiki/Eurasisches_Eichhörnchen#/media/Datei:Eichhörnchen_Düsseldorf_Hofgarten_edit.jpg)
[Hofgarten_edit.jpg.](http://www.de.wikipedia.org/wiki/Eurasisches_Eichhörnchen#/media/Datei:Eichhörnchen_Düsseldorf_Hofgarten_edit.jpg)]

107 × 151 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 159

Zurück zum Werk

6_22 [Urbi et Orbi]

[Nach: Videostill. In: <https://www.domradio.de/video/urbi-et-orbi-von-papst-franziskus.>]

86 × 121 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 158

Zurück zum Werk

4_22 [Les deux frères]

[Nach: Pablo Picasso, Les deux frères, 80 × 59 cm,
Gouache auf Karton, 1906, Musée Picasso, Paris.

In: Postkarte Retrospective, RS 91.]

110 × 71 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 157

Zurück zum Werk

2_22 [Les deux amis]
[Nach: Yorck Schmidt, Fotografie.]

68 × 42 cm
Öl und Eitempera auf Leinen

K 156

Zurück zum Werk

1_22 [Les deux amis]
[Nach: Yorck Schmidt, Fotografie.]

68 × 42 cm
Öl und Eitempera auf Leinen

K 155

Zurück zum Werk

27_21 [Liebeszauber]

[Nach: Niederrheinischer Meister, Der Liebeszauber,
24 × 18 cm, Öl auf Holz, 1470/80, Museum der
bildenden Künste Leipzig. In: Postkarte, F2371,
Museum der bildenden Künste Leipzig,
Deutscher Kunstverlag, München, Berlin.]

42 × 30 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 154

Zurück zum Werk

20_21 [Liebeszauber]

[Nach: Niederrheinischer Meister, Der Liebeszauber,
24 × 18 cm, Öl auf Holz, 1470/80, Museum der
bildenden Künste Leipzig. In: Postkarte, F2371,
Museum der bildenden Künste Leipzig,
Deutscher Kunstverlag, München, Berlin.]

90 × 71 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 153

Zurück zum Werk

18_21 [Enissa Amani dunkel]

[Nach: Neven Allgeier, Enissa Amani. In: Das Wetter,
Magazin für Text und Musik, Nummer 23, Front Cover.]

50,5 × 41 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 152

Zurück zum Werk

17_21 [Enissa Amani hell]

[Nach: Neven Allgeier, Enissa Amani. In: Das Wetter,
Magazin für Text und Musik, Nummer 23, Front Cover.]

50,5 × 41 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 151

Zurück zum Werk

14_21 [Mann mit Blumen]

[Nach: Dior. In: Zeit Magazin, 21.01.2021, Back Cover.]

50 × 41 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

K 150

Zurück zum Werk

13_21 [Seerosen]

[Nach: Claude Monet, Der Seerosenteich,
94 × 89 cm, Öl auf Leinwand, 1899, Musée d'Orsay.
In: Geo Epoche Edition, Nr. 22, Front Cover]

60 × 42 cm

Öl und Eitempera auf Leinen

Curriculum Vitae

[Zum Inhaltsverzeichnis](#)

PREISE UND STIPENDIEN – AUSWAHL

- 2019 – Kunstpreis Paradigma Blickwechsel Copyright.
2015 – Künstlerresidenz Sommer Frische Kunst.
Bad Gastein, Österreich.
2013 – Projektstipendium *Lokalkolorit*.
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.
2011 – Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung.
2011 – Projektstipendium *Am Brunnen vor dem Tore*.
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.
2009 – Künstlerresidenz ISCP, New York City, USA.
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.

EINZELAUSSTELLUNGEN, KATALOGE (K) – AUSWAHL

- 2022 – *Zeitregen* (mit Bettina Scholz). Kunstverein Bamberg.
2021 – *vor Tizian nach Monet*. MEWO Kunsthalle,
Memmingen. (K)
2019 – *double feature* (mit Claudia Wieser). G2 Kunsthalle,
Leipzig.
– *Yang Chen*. Brandenburgisches Landesmuseum für
moderne Kunst, Frankfurt an der Oder. (K)
2018 – *Only Lovers left alive*. Collectors Room, Hamburg. (K)
2017 – *Tsuki* (mit Erik Swars). Ken Nakahashi Gallery, Tokyo,
Japan.
2016 – *Verlobung* (mit Henriette Grahnert). Kunstverein
Freunde Aktueller Kunst, Zwickau.
– *Shanzhai*. ASPN Galerie, Leipzig. (K)
2014 – *Küsse am Nachmittag*. Kestnergesellschaft Hannover. (K)
– *Der Traum des Joachim*. Neuer Kunstverein Giessen.
2012 – *Mein Freund spielt Bass*. Parrotta Contemporary Art,
Stuttgart.

- 2011 – *Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung*. Museum der
Bildenden Künste, Leipzig. (K)
2010 – *The Wool Winder, The Lake*. Parrotta Contemporary
Art, Stuttgart.
2009 – *Sonnenaufgang*. Inman Gallery, Houston, Texas, USA.
2008 – *Bilderbuch für Verliebte* (mit Johannes Lotz). Raum 500,
München.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN, KATALOGE (K) – AUSWAHL

- 2022 – *Weil es ein schöner Abend war*. Galerie Eigen + Art,
Leipzig.
– *Bouquet*. ASPN, Leipzig.
– *Don't know why*. 15 Jahre Kunstraum Ortloff.
Kunstraum Ortloff, Leipzig.
– *A5*. Anfang Süd bis Ende Mai, Leipzig.
– *Bilderkosmos Leipzig 1905 – 2022*. Museum der
Bildenden Künste, Leipzig.
2020 – *Uplift*. Xippas Gallery, Genf, Schweiz.
– *Paradigma Blickwechsel*. Tapetenwerk, Leipzig. (K)
– *Gestern, heute, übermorgen*. Der Blick der Moderne in
grafischen und fotografischen Werken aus der Sam-
mlung des BLMK. Brandenburgisches Landesmuseum
für moderne Kunst, Frankfurt an der Oder.
2019 – *Meisterstück! Hauptwerke aus der Kunstsammlung der
Sparkasse Leipzig*. Zentrum für aktuelle Kunst,
Zitadelle, Berlin.
– *Nähe und Dystans*. Brandenburgischer Landtag, Potsdam.
– *Leonardo war nie in Leipzig*. Museum der Bildenden
Künste, Leipzig.
2018 – *MdbK meets G2!*. Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

- *Verlassen auf mein Herz*. Galerie im Künstlerhaus, Leonberg. (K)
- 2017 – *Ladder to Heaven*. Neuer Pfaffenhofener Kunstverein.
- *New Acquisitions*. Hildebrand Collection. G2 Kunsthalle, Leipzig.
- *Freiheit, die ich meine ...* MEWO Kunsthalle, Memmingen.
- *Neuzugänge zeitgenössischer Kunst im Kunstfonds 2016*. Vertretung des Freistaates Sachsen beim Bund, Berlin.
- 2016 – *pretty & ambitious*. The Tip, Frankfurt am Main.
- *Cumuli, Trading Places*. Galerie 5020, Salzburg, Österreich. (K)
- *Conversation autour d'une collection*. Villa Bernasconi, Grand-Lancy, Schweiz.
- *Höhenrausch*. Eigen + Art Lab, Berlin.
- *Hotline*. Basis Studio, Frankfurt.
- 2015 – *Cumuli, Trading Places*. Mewo Kunsthalle, Memmingen. (K)
- *12“*. ASPN Galerie, Leipzig.
- *In guter Nachbarschaft*. Museum der Bildenden Künste, Leipzig.
- *Cumuli, Trading Places*. Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin. (K)
- 2014 – *Mensch werde wesentlich*. Freunde aktueller Kunst Kunstverein, Zwickau.
- 2013 – *Lokalkolorit*. Inman Gallery, Houston, Texas, USA. (K)
- *October 18, 1977*. Gallery Klemens Gasser & Tanja Grunert, New York City, USA.
- *Das Paradies ist nebenan*. Westpol, Leipzig.
- 2012 – *Portrait*. ASPN, Leipzig.
- *Landschaftsgänger*. Parrotta Contemporary Art, Stuttgart.
- *Wild Cat*. Zoologisches Museum, Hamburg.
- *Kunstverein in der Post*. Kunstverein Nördlingen.
- *Tourné, Tourné, Tourné, Tourné (look what they've done to my song, ma)*. Neuer Kunstverein, Gießen.
- *L'enfer, c'est les autres*. Galerie B2, Leipzig.
- *Tourné, Tourné, Tourné, Tourné (look what they've done to my song, ma)*. Kunstverein, Leipzig.
- 2011 – *Tourné, Tourné, Tourné, Tourné (look what they've done to my song, ma)*. Korridor, Stuttgart.
- *Wir belohnen Sie*. Kunstraum Ortloff, Leipzig.
- 2010 – *The Istanbul Files*. Blackdoor, Istanbul, Türkei.
- *Masterpieces from Earth and you could have a Buddy like mine*. Projekt Brunnenstraße 3, Berlin. (K)
- *Fröhliche Gesellschaft*. Parrotta Contemporary Art, Stuttgart.
- *Lidl vs Netto*. Academy of Economics, Berlin.
- 2009 – *60 40 20*. Museum der Bildenden Künste, Leipzig. (K)
- *Jettison*. APSU, Clarksville, Tennessee, USA.
- *Carte blanche VI*. Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.
- *Picture parlor: pecha kucha*. ISCP, New York City, USA.
- *Antananarivo*. 101, New York City, USA.
- 2008 – *Unterwegs*. Forum Carl–Von–Ossietsky, Oldenburg. (K)
- 2007 – *into the woods tonight*. Parrotta Contemporary Art, Stuttgart. (K)
- *Wasser! Fort! Au! Hilfe! Schön! Nicht!*. Bieberhaus, Hamburg.
- 2006 – *A History Place*. M. H. Gallery, New York City, USA.
- *bitten.danken.fluchen.grüßen.beten*. Projekt Brunnenstraße 3, Berlin.

PUBLIKATIONEN

Vor Tizian nach Monet. Jochen Plogsties. ASPN Galerie (Hrsg.), Altenburg, 2021.

Sein. Antlitz. Körper. Alexander Ochs, Georg Maria Roers, Katja Triebe (Hrsg.), Kerber Verlag, Bielefeld 2017.

Küsse am Nachmittag. Jochen Plogsties. Kestner Gesellschaft (Hrsg.), Hirmer, 2014.

Lokalkolorit. Inga Kerber, Corinne von Lebusa, Edgar Leciejewski, Jochen Plogsties, Johannes Rochhausen (Hrsg.), Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, 2013.

Erzgeburtstag. Mark Gisbourne, Clemens Meyer, Harald Wieser (Hrsg.), Kerber Verlag, Bielefeld 2013.

Steinwerk Lithographie Kalender 2014.

Steinwerk, Leipzig, 2013.

Artist Interview – Jochen Plogsties. Art-Rated, 08.08.2012.
www.Art-Rated.com

Am Brunnen vor dem Tore. Jochen Plogsties.
The Green Box Verlag, Berlin, 2012.

Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung. Jochen Plogsties. Hans-Werner Schmitdt (Hrsg.), Kerber Edition Young Art, 2011.

Masterpieces from Earth and you could have a Buddy like mine.
Konzept Anne Naundorf und Edgar Leciejewski, Berlin, 2010.

Von Vorn. Stadt Aschersleben (Hrsg.), Kunstverein AKKU, Aschersleben, 2010.

60 40 20. Kunst in Leipzig seit 1949. Museum der Bildenden Künste, Leipzig, 2009.

Wahrheit ist, was uns verbindet. Universität Bremen, 2008.

Into the woods tonight. Parrotta Contemporary Art (Hrsg.), Stuttgart, 2007.

Boppstrasse. Hahnklasse (Hrsg.), Leimen, 2007.

the roof. Ausstellung im Buch. Konzept:
Edgar L. & Jochen Plogsties. Galerie Kleindienst (Hrsg.), Leipzig, 2006.

Bis ans Ende der Welt. Frankfurt/Main, 2003.

Nord/West-Passage II. Todtnau, 2000.

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster (Streitsche Stiftung), Berlin.

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus.

HUK Coburg Versicherungen, Coburg.

Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden.

Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Sammlung Hildebrand, Leipzig.

Sammlung der Leipziger Volkszeitung, Leipzig.

Sammlung der Sparkasse Leipzig.

Verbundnetz Gas AG, Leipzig.

Zabludowicz Collection, London, England.

Kontakt

Jochen Plogsties

Atelier
Spinnereistr. 7
04179 Leipzig

Privat
Aurelienstraße 62a
04177 Leipzig

0176 83163217
jp@jochenplogsties.de

Ein fortlaufendes Archiv meiner Werke seit 2010
finden Sie unter www.jochenplogsties.de

